



国际滑联裁判系统

技术手册

双人滑

2018/2019

19. 07. 18

接续步

规 则

总则： 短节目	接续步包括在每个赛季短节目中，在一套均衡的自由滑中不包括接续步。 接续步可以包括任何非列表中的跳跃，根据音乐允许有短暂的停顿，不禁止逆方向滑行。接续步必须充分利用整个冰面，在接续步中对两人变换位置换握法或利用难的滑行动作都算其难度。多样性的转体和步法必须均匀地分布在接续步的始终。 想要得到更高的级别，两个人之间的配合必须是均衡的。
--------------------	---

提级条件

- 1) 两人自始至终保持难的转体和步法的最少多样性（1 级）、简单多样性（2 级），多样性（3-4 级），（必须完成的）。
- 2) 在任何一个方向（左、右）上充分地转体，每个转体方向至少要占总图案的 1/3 。
- 3) 肢体动作的利用至少占图案的 1/3。
- 4) 改变位置（在做步法和转体时交叉换位至少 3 次）至少占接续步的 1/3，但不超过接续步的 1/2，两人在做交叉换位过程中必须保持不超过 3 米的距离；或者至少图案的一半两人是不分开的（允许换握法）。
- 5) 在接续步中两人各自完成两次由 3 个难的转体步法（内勾步、外勾步、括弧步、捻转步、结环步）组成的联合转体，有清晰的节奏。

说 明

图案	接续步没有图案的规定，但是必须充分利用冰面。接续步必须清晰可见，应当充分利用冰面完成接续步（例如：直线、蛇形、圆形、椭圆形或相似的图案）。没有达到上述要求将无分值。 在 2-5 条件中“图案”和“接续步”是指运动员实际完成的图案。
图案开始和结束	指运动员接续步实际开始和结束。
转体和步法的定义	转体：捻转步、括弧步、结环步、外勾步、内勾步、三字步。 步法：刀齿步、夏塞步、莫霍克步、乔克塔步、变刃步、交叉摇滚步。
乔克塔的定义	乔克塔是从一只脚到另一只脚的步法，滑出刃和滑入刃的弧线相反。换足是从内刃到外刃或相反，从前到后或相反。
难度转体和步法的定义	难的转体和步法：捻转步、括弧步、结环步、外勾步、内勾步、乔克塔步。 转体和步法必须用单足完成。如果转体有“跳跃”，则不认为是完成。
最少多样性	两个人必须完成至少 5 个难的转体和步法，没有任何一种可以计算超过 2 次。

简单多样性	两个人必须完成至少 7 个难的转体和步法，没有任何一种可以计算超过 2 次。
-------	--

多样性	两个人必须完成至少 9 个难的转体和步法，没有任何一种可以计算超过 2 次。
-----	--

复杂性	不适用于双人滑。
-----	----------

无最少多样性 无简单多样性 只有简单多样性	如果运动员（一人或两人）在接续步始终转体和步法没有做到最少多样性，则等级不得超过基础级。 如果运动员（一人或两人）在接续步始终转体和步法没有做到简单多样性，则等级不超过 1 级。 如果运动员（一人或两人）在接续步始终转体和步法上只达到简单多样性，则等级不超过 2 级。
-----------------------------	--

均衡和配合	转体和步法必须均衡地分布在接续步的自始至终，两人之间的配合必须均衡。 如果以上条件有一条或都不符合，则等级最高不得超过基础级。
-------	--

任何方向的转体	这条是指运动员做任何列表中或非列表中的转体和步法，在一个方向上连续转体至少占接续步的 1/3，然后在相反的方向上连续转体占接续步的 1/3（顺时针和逆时针）；或者运动员在接续步整个长度上做任何列表中或非列表中的转体和步法，在一个方向转体（不必连续做）至少占接续步的 1/3，然后在另一个方向上转体（不必连续做）至少占接续步的 1/3（顺时针和逆时针）。 “充分地转体”是指一整周转体，运动员不能只做半周转体，向前或向后。
---------	---

肢体动作的运用	运用肢体动作 是指两人明显的运用手臂和/或头部和/或躯干部和/或臀部和/或腿部动作的联合至少占接续步的 1/3，这些动作必须影响躯干核心部分的平衡。 具有对身体核心部分平衡构成影响也可以理解为影响整个身体的平衡，并影响冰刀滑行上的平衡。
---------	--

两个难的转体的联合	难的转体是内勾步、外勾步、捻转步、括弧步、结环步，在联合中： - 不允许有 3 字转体 - 不允许有变刃 - 不允许有跳跃/小跳 - 不允许有换足 - 联合中至少有一个转体与其它转体不同 一个转体的滑出刃是下一个转体的进入刃。 联合步两人必须完成在有清晰的节奏上。
-----------	---

两人完成一个难的转体的联合	男伴和女伴做难的转体的联合可由不同的转体组成，但是两人必须同时完成。
---------------	------------------------------------

什么是相同或不同的联合	两个难的联合相同，是指由同样的转体步法构成，并且相同的顺序上，用相同的刃和相同的滑足完成。
在接续步中完成超过半周的跳跃	非列表中跳，转体周数不限，可以包括在接续步中，且不扣分及其它处理。 超过半周列表中的跳在短节目中完成将被忽视，但裁判员要在 GOE 评分中按照“出现超过半周列表中的跳跃”给予减 1 分。 在任何情况下，这些跳都不影响接续步的难度等级。
位置变换（交叉）	在两人用步法和/或转体变换位置的时候，交叉换位前后必须清晰地分开，必须至少有 3 次交叉换位，从第一次交叉换位到第三次交叉的距离必须至少占接续步的 1/3，但不能超过接续步的 1/2。 <u>两人在做交叉换位过程中必须保持不超过 3 米的距离。</u>
两人不分开至少占图案的一半	“两人不分开至少占图案的一半”是指两人不分开且没有任何间断至少占接续步图案一半。 两人在变换握法时有短暂瞬间的分离是被允许的。
改变位置或者两人不分开	如果这两个条件运动员都做到了，其只能得到一个提级条件，而不是两个。

编排接续步

规 则

自由滑	编排接续步是由任何种类的动作（复数）组成，例如步法、转体、燕式、阿卡贝斯、大一字步、艾娜波尔、匍匐滑行、任何不超过两周的跳跃、旋转、小托举等。编排接续步中完成的列表中的跳跃技术组将不被报告，不占跳跃的位置。编排接续步图案没有限制，但必须要清晰可见。 技术组识别编排步法，由第一个自由滑动作作为开始至下一个技术动作前的准备为结束（如果编排接续步不是整套节目的最后一个动作）。 编排接续步只包括在自由滑中。编排接续步有一个基本分值，只由裁判员在 GOE 中进行评分。
-----	--

说 明

如何报告编排接续步	报告应是“编排接续步，确认”（如果接续步被认可） 或情况相反“编排接续步，无分值”。
列表中一周和两周的跳跃	在编排接续步中完成列表中不超过两周的跳跃，将不被报告并不占有跳跃位置。
超过两周的跳跃	超过两周的跳跃将被报告，编排接续步将在跳跃完成时结束。
旋转	任何出现在编排接续步中的旋转都不会被识别并且不会占据一个动作的位置。
图案	任何图案都是允许的，但这个图案必须清晰可见。

2
0
1
8
-
2
0
1
9

单人联合旋转

规 则

总则	每种姿势规定至少转 2 圈，如果达不到该项规定，则该姿势不予计算。 如果运动员在旋转进入时跌倒，在跌倒后可以立即做一个旋转或旋转动作（以填充时间为目的），该旋转/旋转动作不计算为一个动作。 头、臂或浮腿的姿势变化以及速度变化是允许的。 在单人联合旋转中每人至少要有两种基本姿势，每个基本姿势保持 2 圈，两种基本姿势可以完成在旋转中任何位置。如果要得到全部的分值，联合旋转每人必须完成三种基本姿势，在中间姿势下旋转的圈数将计入旋转的总圈数。 变换到中间姿势将不被认为是姿势变换。可以由跳或者过渡步进行换足。换足和变换姿势可以同时完成也可以分别完成。 旋转必须符合规定的最少圈数，如果缺少，裁判员应在他们的评分中有所体现。然而少于 3 圈的旋转认为是滑行动作而不是旋转。 单人联合旋转可以从跳开始。
短节目- 一次换足的 单人联合旋转	在短节目中的单人联合旋转至少包括两种基本姿势，每种基本姿势至少转 2 圈（如果要得到全部的分值，联合旋转两人必须都完成三种基本姿势）。每只脚至少转 5 圈。 换足可以用过渡步或跳换足，换足和变换姿势可以同时完成也可以分别完成。

提级条件

- 1) 难的变化（按下列限制规定计算难度变化的次数）。
- 2) 用跳跃换足。
- 3) 在旋转中不换足的跳。
- 4) 在同足上难的姿势变换。
- 5) 难的进入旋转。
- 6) 蹲转中清晰的变刃，在蹲踞姿势（只限后内刃变前外刃）、燕式转、弓身转和比尔曼转姿势下有清晰的变刃。
- 7) 第二只脚上三种基本姿势。
- 8) 在蹲转或燕式旋转中由彼此立即相接的两个方向的旋转。
- 9) 在燕式、蹲转、弓身或比尔曼姿势下有清晰地加速。
- 10) 在没有变姿势/难的姿势变化、换足和变刃的情况下至少转 6 圈（燕式、弓转、在任何基本姿势或中间姿势上难的变化）。

如果旋转在两只脚上都完成了 6 圈的提级条件，从运动员的角度着想，可算任意一只脚上的提级条件。

条件 2 到 10 和任何种类的难度变化在一套节目中只计一次（第一次试做的那次）。

在任何换足旋转中，在一只脚上最多计 2 个条件。

所有条件必须由两人同时完成，条件顺序一致（例如：条件 1，两个人必须在同一时间完成相同的难度变化）。

说 明

姿势

基本姿势	有三种基本姿势：燕式、蹲踞和直立姿势。所有其他姿势为中间姿势。 燕式姿势：浮腿在后，膝部高于髋部水平，但弓身、比尔曼和类似的变仍认为是直立姿势。 蹲踞姿势：滑腿的上部至少平行于冰面。 直立姿势：滑腿伸直或微屈的非燕式姿势。
中间姿势	不符合基本姿势规定的所有其它姿势。 在中间姿势下的旋转圈数计入总圈数中，在中间姿势下难的变化必须符合难的变化定义，但进入中间姿势不属于变换姿势，必须是从一种基本姿势进入另一种基本姿势才是变换姿势。
同时完成的姿势	两人必须同时完成相同顺序的基本姿势或中间姿势才能被计算条件。
每种基本姿势都少于 2 圈	如果一个旋转在每一种基本姿势都少于连续旋转 2 圈，在将没有级别。
基本姿势少于 2 圈	一个联合旋转，两人只完成一个姿势 2 圈（符合要求），其它姿势都少于 2 圈（不符合要求），在短节目中将没有级别。
第二只脚上完成 3 种基本姿势	在联合旋转中为了达到这一提级要求，必须两个人在第二只脚上都完成三种基本姿势。此条件只在没有任何换足中断下才被计算。
只有两种基本姿势	一个换足或不换足的联合旋转只有两种基本姿势，每种基本姿势不少于 2 圈的分值将比三种基本姿势都不少于 2 圈的联合旋转的分值要少。其分值数在分值列表中有体现。
动作的缩写和报告动作的程序	一个换足或不换足的联合旋转包括两种或三种基本姿势（例如 4 级）的缩写是 CCoSp4V 和 CoSp4V 或 CCoSp4 和 CoSp4，V 是用来区分是有两种还是三种基本姿势。报告的程序应是“单人联合旋转，换足或不换足，四级,V（如果只有两种基本姿势）”。
在同足上难的变换姿势	从一个基本姿势换到另一个基本姿势，中间没有中间姿势的中断，需要很大力量和技巧的控制并且对换姿势时有很大的难度影响。在换姿势时动作必须有持续性，不能做跳换姿势。在换姿势的前后必须保持 2 圈。

旋转的进入

难的进入	“进入旋转”是指进入旋转之前的准备阶段并立即进入旋转。 <u>这包括难的跳接进入。这个进入应该是明显的影响着旋转的平衡、控制和完成。必须要在 2 圈内达到所要做旋转姿势，这个姿势可以是基本姿势或中间姿势。</u> <u>常规的跳接燕式进入和后刃进入已经不被考虑为难的进入。</u>
------	---

变化

简单变化	简单变化是身体部分、腿、臂、手或头的动作影响但没有改变基本姿势身体核心部分。简单变化不能够提高等级。
------	--

难的变化	难的变化是身体部分、腿、臂、手或头部动作需要付出更多力量，或柔韧性，并影响身体核心部分的平衡。只有这样变化才能提高级别。 <u>所有单人滑难的变化规则同样适用于双人滑。难的变化必须两个人都完成才可以。</u>
------	--

难的变化种类	有 11 种难的变化： -燕式姿势：根据肩部线条方向分 3 种： (CF)：向前燕式，肩部线条与冰面平行 (CS)：向侧燕式，肩部线条向上转成垂直姿势 (CU)：向上燕式，肩部线条向上转超过垂直姿势 -蹲踞姿势：根据浮腿姿势为基础分 3 种： (SF)：向前蹲踞式：浮腿向前 (SS)：向侧蹲踞式：浮腿向侧方 (SB)：向后蹲踞式：浮腿向后方 -直立姿势：根据躯干姿势为基础分 3 种 (UF)：直立向前：躯干向前 (US)：直立向上或向侧：躯干部呈现直线或向侧 (UB)：直立比尔曼：比尔曼姿势 -弓身姿势：1 种 (UL)：直立弓身姿势 -中间姿势：1 种（NBP）
--------	--

交叉旋转	“交叉转”是用双足完成并且双足旋转重心分布相同。交叉转属于难的直立姿势变化（US），如正确完成，将得到一个提级条件，在交叉前并不规定在单足下转 3 圈。
------	--

侧蹲踞	<u>侧蹲踞姿势难的变化是身体部分/腿/臂/手或头部动作需要付出更多力量，或柔韧性，并影响身体核心部分的平衡。</u>
-----	---

比尔曼姿势	“比尔曼姿势”属于直立姿势下难的变化（UB），运动员浮腿在身后被牵拉向前至高于头部，并接近运动员旋转轴心。
-------	---

风车转	“风车转（车轮转）”，被认为是中间姿势下难的变化（NBP）。它必须至少做 3 次，才可计为提级条件。
-----	--

重复	在基本姿势下或中间姿势下，任何一个种类的难的姿势变化在一套节目中只计一次（第一次试做的）。
----	---

重复的种类变化	一旦一个难的旋转姿态变化已经试做，其他属于这一同种类的难的姿态变化将不能被计算。但这个难的变化任何附加条件仍可以被计算。
---------	--

何为试做？	当该变化已清晰呈现，该难的变化就被认为已试做，无论事实上该变化已被计算或没有被计算过。
-------	---

基本姿势与中间姿势类似的变化	如果中间姿势难的变化与基本姿势下难的变化类似，那么这两个难的姿势变化中后做的那个将不计入提级条件。
----------------	---

浮腿掉落	如果在准备一个燕式姿势下难的变化时浮腿长时间掉下来，这个相应的难度仍然可以作为提级条件，但是裁判员在 GOE 执裁中应予以减分。
------	--

太长时间达到基本姿势	当运动员长时间准备才能达到一个旋转必要的基本姿势，同样需要考虑被扣分。
------------	-------------------------------------

旋转中同足起落的跳	在任何旋转中，有清晰的同足起落的跳将计为提级条件。但运动员需在落冰后 2 圈内达到基本姿势。 这个转中跳没有规定的空中姿势，但至少是个清晰的跳跃。 只有这个跳“需要用相当大的力量去完成”才被考虑为提级的条件。 这个跳在短节目中，即使完成在规定的最少圈数完成以前，也可最为提级条件。
-----------	---

加速	燕式、蹲踞、弓身和比尔曼姿势，一旦姿势已形成，两人都会有一个清晰地加速将认为是提级条件。 只有在基本姿势或从基本姿势进入其难的姿势变化下加速才计为条件。如果加速发生在由一种基本姿势进入另一种基本姿势，则是无效的。
----	--

用刃和方向

清晰的变刃	两个人只有在蹲转姿势后内刃变前外刃、燕式姿势、弓身姿势和比尔曼姿势下完成一个清晰的变刃被计为提级条件。 任何其它试做的变刃将被忽略并不算提级的可能性。 在跳进或迈进的旋转时（几乎从平刃至变刃，或完成三字步等），不算试做变刃。 只有在在一个刃上至少连续转 2 圈，接下去又在另一个刃上连续转 2 圈的情况下变刃才可计为提级条件（蹲踞姿势、燕式姿势、弓身姿势或比尔曼姿势）。 在直立转或中间姿势下的变刃不作为提级条件。 在短节目旋转中只计算一次。
-------	--

两个方向旋转	完成两个方向转（顺时针和逆时针），在蹲踞姿势、燕式姿势或两种姿势的联合时彼此立即相接可作为提级条件。每一个方向规定至少转 3 圈。 两个方向旋转（顺时针和逆时针）认为是一个旋转。
--------	---

旋转圈数

6 圈的规定	两个人在没有任何换姿势/难的变化、换足或变刃的情况下至少转 6 圈，可计一次提级条件。如果一个旋转在两只脚上都完成了 6 圈的提级条件，从为运动员的角度考虑，技术组可以算任意一只脚上的提级条件。 6 圈作为提级的一个条件必须完成在以下姿势下： 燕式姿势、弓身姿势、其他基本姿势或中间姿势下难的变化。
换足	换足旋转规定换足前后各至少转 3 圈（这些圈数可以在任何姿势下，包括中间姿势）。如果换足前或后少于 3 圈，将按下列处理： 短节目：旋转不符合规定，无级别，无分值。
同足旋转	换足旋转是指每只脚都有旋转，运动员用同一只脚进行旋转，则不认为是换足转。
简单换足	简单换足是指利用过渡步法或小跳换足，不需付出力量和技术，也不提高等级。
用跳完成换足	这样的换足计算提级条件需在落冰后 2 圈内达到基本姿势。 这个跳没有规定的空中姿势，但至少是个清晰的跳跃。 只有这个跳“需要用相当大的力量去完成”才被考虑为提级的条件。
点冰阿拉比安换足	如在 短节目 中做这种换足则认为是一种错误，不作为提级条件，并且根据 ISU 指南中规定在 GOE 评分中按浮足触冰进行扣分。
旋转中出现第二次换足	在换足转中如试做了第二次换足，在 短节目 中是不允许的（错误动作）。
旋转中心相距太远	如果旋转中心（换足前后）相距太远，已符合“两个旋转”的标准（第一部分用弧线滑出，又用弧线进入第二部分），旋转的第二部分不被报告，其提级条件也不生效，结果是：短节目 - 旋转不符合规定，无级别，无分值。 如果只有第一部分用弧线滑出，或用弧线进入第二部分，将按照“差的换足”在 GOE 评分中扣分（这一扣分并不影响换足和换方向）。
每只脚上定条件的次数	每只脚上最多只能得到 2 个提级的条件。 难的进入将算在换足前那只脚上。 “跳换足”、“两个方向的旋转”、“第二只脚上三种基本姿势”将被计算在换足后的那只脚上。 交叉旋转将算在开始做这个动作的脚上。

双人联合旋转

规 则

总则	双人联合旋转两个人至少要有一次换足和一次变换姿势（蹲踞、燕式、直立或任何以上姿势的变化）。 双人联合旋转必须两人在旋转中任何位置至少完成两种不同的基本姿势，每种基本姿势保持 2 圈。 为得到全部分值，双人联合旋转两人必须完成三种基本姿势。 双人联合旋转的总圈数不能少于 8 圈。旋转圈数不足裁判将在 GOE 中减分。 在联合转中所有基本姿势都少于 2 圈，则无等级，也无分值。 旋转不足 3 圈则认为是滑行动作，而不是旋转。 旋转必须是连续转动，不允许有停顿，除非是改变方向旋转时短暂的停顿。 如果一人或两人在进入旋转时跌倒，可以在跌倒后立即做一个旋转或旋转动作（以填充时间为目的），而该旋转/旋转动作不计为一个动作。
自由滑	一套均衡的成年和青年自由滑必须包括一个双人联合旋转。 两人都至少有一次换足，但两人不需要同时完成。<u>旋转可以从跳进入</u>。

提级条件

- 1) 两人各有 3 次基本姿势变化
- 2) 两人有 3 个难的姿势变化，其中一个可以是在中间姿势下（每人每个变化分别计算，每人至少有一个难的姿势变化）。
- 3) 任何一人基本姿势下又一个难的变化（每人必须有 2 个难的变化）。
- 4) 难度的进入或从后外刃或后内刃进入，也可以从跳进入。
- 5) 彼此立即相接的两个方向的旋转。
- 6) 在没有任何变化姿势/难的姿势变化、换足（燕式、蹲踞、难的直立姿势）情况下至少转 6 圈

说 明

姿势	有三种基本姿势： 燕式姿势（浮腿在后，膝部高于髋部水平）； 蹲踞姿势（滑腿上部至少平行于冰面，如果双人蹲踞旋转女伴浮腿向后，男伴浮腿向前时，女伴的蹲踞姿势为滑膝呈 90 度或多一点即为达到要求）； 直立姿势（任何滑腿伸直或微屈的非燕式姿势） 中间姿势（所有根据上述定义的非燕式、蹲踞或直立姿势） 中间姿势下的旋转圈数计入总圈数中，中间姿势达到难的变化定义要求可作为提级条件，但进入中间姿势不算变换姿势。
在 一 种 姿 势 / 姿势变化圈数不够	一种姿势/姿势变化下规定至少 2 圈，如果一个或两人在一种姿势 /姿势变化下少于 2 圈，该姿势/姿势变化将不予计算。
变换姿势	变换姿势是两人从一种基本姿势到另一种基本姿势，且每种姿势至少 2 圈，才承认是变换姿势。
换足	在换足前后都至少 3 圈（可以在任何姿势下，包括中间姿势），如果换足前或后少于 3 圈，则不计为换足。
没有换足和 / 或换姿势	如果有一人或两人没有换足或没有换姿势，该旋转将报告为“双人联合旋转无分值”。
变换姿势的次数	两人前 3 次基本姿势的变化（可以通过中间姿势过渡）将计算为一个提级条件。
完成难的变化数量	任何难的变化只有保持至少 2 圈才能被计算。 每人每个难的变化分别计算。 一个提级条件必须包括 3 个难的变化（只能有一个中间姿势的难的变化）。每人至少有一个难的变化。 两个提级条件必须包括 4 个难的变化（只能有一个中间姿势的难的变化），每人至少有两个难的变化。 这些难的变化，两人的顺序是自由的。
旋转变化的定义	于两人的关联性。
简单变化	腿、臂、手或头的动作影响但没有改变基本姿势身体核心部分。 简单变化不提高等级。
难的变化	腿、臂、手和头的动作需要付出很大力量和柔韧性，并影响身体核心部分的平衡，只有这些变化才能提高等级。
两人蹲踞姿势浮腿向前伸	这种姿势，只有当滑腿蹲的特别深，并且浮足完全伸直的情况下才可以作为提级的条件。

难度进入

跳接/跳进入	两人跳接/跳进入旋转或一人跳接/跳进入另一个人可以做移动动作，算作提级条件。
从后外刃或后内刃进入	“难度进入旋转”作为是指进入旋转之前的准备阶段并立即进入旋转，进入必须是明显地影响旋转的平衡、控制和完成。进入必须两人完成。 两人在没有浮腿的协助下在正确的后外刃或后内刃上直接进入旋转中心。 在进行旋转前不允许有三字转体或其它任何转体。 从后外刃/后内刃进入，需要每人前 2 圈里都必须在后外刃或后内刃上旋转，只有这样的后进入才可计为提级条件。
两个方向的旋转	完成两个方向彼此立即相接的旋转（顺时针和逆时针），可以作为提级条件。 规定每个方向至少转 3 圈。两个方向相接的旋转（顺时针和逆时针）认为是一个旋转。
至少 6 圈的规定	该条件是当没有任何变化的燕式姿势、蹲踞姿势或难的直立姿势或它们的难的变化形式和换足的情况下旋转 6 圈，才作为提级条件（两人必须同时完成）。
短暂的停顿	旋转必须是连续而无停顿的，但换方向的旋转在换足时的小停顿除外。 如果用刀齿或冰刀停顿，则认为是旋转结束。
只有两种基本姿势的联合旋转	联合旋转两人只有两种基本姿势，每种基本姿势不少于 2 圈的分值将比两人有三种基本姿势都不少于 2 圈的旋转的分值要少。其分值系数在分值列表中有所体现。
动作的缩写和报告动作的程序	一个有两种或三种基本姿势的双人联合旋转 4 级的缩写是 PCoSp4V 或 PCoSp4，报告的程序应是“双人联合旋转四级” V（如果是两种基本姿势）。



燕式

直立

直立

直立

跳跃动作

规则

短节目	2018-2019 赛季短节目中必须包括一个单人跳： - 成年 - 任何两周跳或三周跳 - 青年 - 两周菲利普跳（两周后内点冰跳）或两周阿科谢尔跳（两周半跳）
自由滑	一套很均衡的 成年和青年 自由滑节目： - 最多一个单人跳和 - 最多一个联跳/连续跳 所有完成的超过两周的跳（两周半跳和所有三周/四周跳）必须是完全不同的（不同名称），但联跳/连续跳可以包括两个相同的跳。
短节目	不符合规定的跳跃 （包括错误的周数）将没有分值，但是占一个跳跃的位置，在还有位置的情况下。

联跳

自由滑	联跳中第一个跳的落冰足必须是第二个跳的起跳足。在跳跃之间转动一整圈（浮足可以触冰但无重心移动），可以保持该动作的定义仍可报告为联跳。 跳跃之间用非列入表中跳相连接，则报告为连续跳，但半周结环跳（ Euler ）（向后落冰）用于联跳两个列表跳中，则认为是列入表中的跳。当分开完成时，半周结环跳作为非列表中跳。 如果华尔兹跳（三字跳）只是下一个跳的准备动作，技术组将不会报这个动作。由于不好的落冰而做的类似于小跳的动作，技术组有权利决定不报这个动作为跳跃，但裁判员将在 GOE 中体现出来。
-----	--

连续跳

自由滑	连续跳包括任何周数的两个跳，起始于任何种类跳跃，立即接一个阿克谢尔类跳跃，第一个跳落冰弧线直接进入阿克谢尔类跳起跳弧线
-----	---

说明

报告为周数不足或降级	技术组必须报告试做的跳跃，尽管已很清楚周数不足或降级。已经周数不足和降级的跳跃计算在一套均衡节目规定要做的跳跃内。 落冰差四分之一周和半周的标准是证实周数不足的标界线。 摄像机的角度在考虑决定周数不足时是很重要的，尤其是当跳跃动作在摄像机冰场相对一侧的一端时。 在有疑问情况下，技术组应对选手有利的决定。
------------	--

跳跃周数不足	如果跳跃周数少<u>四分之一</u>周，但比二分之一周数少时应认为是周数不足。对周数不够的跳，技术组应报告给裁判员，并在动作符号后面应报“<”符号。跳跃周数不足的分值将减少，其分值在分值等级表中有体现。
----------------------	---

跳跃降级	如果跳跃周数少半周或更多应认为是 跳跃降级 。 已降级的跳跃将由技术组报告给裁判员，并用“《”的符号标在动作符号后面。 被证实为降级的跳跃将按分值等级（SOV）表中动作缺少一周进行评判（例如：三周跳降级将按分值等级表中得两周进行评判）。
欺骗性起跳时	清晰的向前起跳的跳（阿克谢尔向后起跳）认为是跳跃降级。 点冰结环跳是最常出现欺骗性起跳的跳跃。 技术组只可以通过 常规速度 的回放系统来决定欺骗性起跳和降级（很多出现在联跳和连续跳中）。
起跳错误用刃 （Flip/Lutz）	菲利普跳（后内点冰跳）是从后内刃起跳，拉兹跳（勾手跳）是从后外刃起跳。 如果起跳刃不是清晰正确的，技术组就要报错误“e”（用刃错误）或“!”（注意）的符号给裁判员。 技术组可以用慢放查看回放。如果起跳刃是完全错误的技术组将给出“e”的符号。而这个带“e”的跳跃的分值为分值列表中V的分值。 如果起跳刃不清晰，技术组将给出“!”的符号，那这个跳的分值并不减少。这两个错误裁判员都需要在GOE中给予考虑。
周数不足和错误用刃 （Flip/Lutz）	如果一个跳里同时有“<”和“e”的符号，那这个跳的分值将降到分值表里相应的分值。
尝试列表中的跳	试做将按一个跳跃动作计算，但小跳或只有不超过半周的跳作为一种连接则不认为是跳跃动作，且只作为动作连接在节目内容分有所体现。
非列表中的跳	非列表中的跳（例如，沃里跳、开腿跳、用前内刃起跳的任何周数的阿克谢尔跳等）不作为跳跃动作来计算，但可以作为特殊的进入方式在动作连接分中进行评判。 点冰沃里跳将被报告为点冰结环跳。
试做跳跃	何谓试做？原则是，跳跃有清晰的起跳准备，进入起跳用刃或已经在冰上点冰并离开冰面，有或无转体，则认为是试做，无分值，但占一个位置。 在一些情况下，技术组需要作出决定，已做起跳准备，但没有离开冰面，也可以报告试跳。例如，结环跳（后外）起跳时选手在起跳前跌倒，或阿克谢尔跳选手已进入前外刃起跳，两臂和浮腿已向后摆动，准备向前进入空中，浮腿和臂已向前提摆动，但在最后一瞬间，没有离开冰面等。
两人周数不一致	作为单人跳或联跳/连续跳的一部分，两人的转体周数出现不一致的情况时，按两人中完成周数少的跳来报告。裁判员在GOE评分中去反映这一错误。
两人完成不同的跳跃	如果两个人做的是 完全不同的 两种跳跃，那这个跳就将没有分值。只报告“分值较少的那个跳跃”，占一个重复跳跃的位置。例如：一人做的是3T，另一人做的是3S，最后应该报为3T*。
旋转和跳跃相连	如果选手做旋转，并立即接一个跳或相反，两个动作分别进行报告，将按难的起跳或进入给予评判（GOE）。

短节目

不符合规定的动作	如果一对青年双人做了不符合规定的单人跳，那么动作将无分值，但是会占据一个跳跃位置。
----------	---

自由滑

重复跳跃	重复两周以上同名称同周数的跳，将占一个跳的位置，但无分值。在联跳或连续跳中可以是两个相同的跳跃。 如果任何不符合要求的跳跃出现在联跳或连续跳中，只有该不符合要求的跳跃将不被计算，而不是整个联跳/连续跳。跳跃按着完成的顺序来计算。
------	---

第二个联跳 / 连续跳	如果出现第二个联跳/连续跳，只有不符合要求的跳跃将不被计算，而不是整个联跳。
-------------	--

两个单跳	在一套节目中如果两个人都做了两个单跳，第二个单跳将标有“REP”的符号标示，并且这个跳只得到其正常分值的 70%。
------	---

第一个跳后跌倒或步法滑出	如果一人或两人的第一个跳后跌倒或用步法滑出，之后又立即做了另一个跳，接下来的部分将被技术组忽略不计，动作将按下列办法确认： 如果两人都跌倒/步法滑出，只报告完成的跳跃。 如果一人跌倒/步法滑出，另一人完成了连续跳，报告将是“第一个跳+连续” 如果一人跌倒/步法滑出，另一人完成联跳，报告为“第一个跳+联合”。
--------------	---

浮足触冰但无心转移	当跳跃之间有两个三字转体（或无三字转体）或轻微的触冰时，这个动作仍为联跳（两人都 无重心转移 ）。 如果在落冰后有 超过 一周以上的转体时，这个跳将被报为转体之前做的跳+联跳/连续跳。区分方法同上。
-----------	--

浮足触冰有重心转移	第一个跳之后浮足触冰（ 有重心转移 ），在第一跳之后有两个三字转体或无三字转体，技术组将按下列报告： “第一跳+第二跳+连续”（如符合连续跳定义）或“第一跳+联合/连续”根据另一同伴完成情况（如果是不同的情况）。
-----------	--

联跳：第一/第二个跳为非列表中跳	一人或两人完成的由两个跳组成的联跳，如果第一/第二个跳没有成功，或步法滑出进入一个非列表中跳，但是另外的跳是列表中跳，则认为是联跳，但只有列表中的跳有分值。
------------------	--

一人做联跳 一人做连续跳	如果一人做联跳，一人做连续跳，则报告为连续跳。
-----------------	-------------------------

抛 跳

规 则

总则	抛跳是同伴之间相互协助完成的，女伴在起跳时被男伴抛起至空中，并在没有男伴协助的情况下单足后外刃落冰。
短节目	2018-2019 赛季中短节目必须包括一个抛跳： -成年- 任何两周或三周 -青年- 沙霍夫（后内）两周或三周
短节目	当一个抛跳没有满足规定要求（包括错误的周数）将没有分值，但仍会占据一个相应动作的位置。
自由滑	一套均衡的自由滑中必须包括最多两个不同种类的抛跳（不同命名和 / 或不同周数）。

说 明

认定抛跳周数不足或降级	技术组必须先给出试图去做的抛跳，即使是很清晰的周数不足或降级。周数不足和降级的抛跳都将作为计划中的抛跳来满足一套均衡的节目的规定。落冰时四分之一周标记和半周标记，是用来识别周数不足的抛跳的界线。当对周数不足的抛跳作出决定时，摄像角度非常重要，特别是当跳跃完成在冰场的另一端。在所有的不能确定的情况中，技术组都应该做出有利于运动员的决定。
抛跳周数不足	一个抛跳缺少周数四分之一周，但比二分之一周数少，将被视为“周数不足”。一个周数不足的抛跳会由技术组指出并显示给裁判组，按照规定在动作代码后面伴随“<”符号。一个被判定为周数不足的抛跳，基础分值将有所减少，并在分值等级表中有体现。
抛跳降级	一个抛跳缺少 1/2 周或更多，将被视为“降级”。一个降级的抛跳会由技术组指出并显示给裁判组，按照规定在动作代码后面伴随“《”符号。一个被判定为降级的抛跳，将会得到分值表（SOV）中该动作减少一周后的相应分值（例：一个被降级的三周将会得到分值表中两周得相应分值）
男伴在冰面上转体	在抛起女伴之前，男伴在冰面上转体，将会因为“差的起跳”得到 GOE 的减分。
重复（自由滑）	一个重复的相同命名和相同周数的抛跳（青年或成年），将会占据一个动作的相应位置，但没有分值，没有 GOE。
用另外的腿 / 刀刃落冰	如果一个抛跳用了另外的腿或刀刃落冰，技术组认定的动作将不会改变。裁判组将按照“差的落冰”在 GOE 中减分。
菲利普（后内点冰） / 拉兹（勾手）抛跳	一套均衡的自由滑节目中，该两种抛跳被视为相同种类的抛跳；两种抛跳拥有相同的基础分值和相同的 GOE 加分 / 减分条件。如果这两种抛跳以相同的周数出现在一套自由滑节目中，第二个将会没有分值。

托举

规则

总则	双人滑中托举分类为以下几组： 一组托举 - 手扶腋下姿势 二组托举 - 手扶腰姿势 三组托举 - 手扶髋或大腿（膝部以上）姿势 四组托举 - 手握手（压腕托举）姿势 五组托举 - 手握手（拉索类托举）姿势 任何组别的托举-单臂握法都有可能增加托举的难度。 男伴最少转体一周。 同伴之间的相互协助只局限于：手握手、手握手臂、手握身体、手握大腿（膝部以上） 变换握法和女伴的姿势在托举中是被允许的。
短节目	2018-2019 赛季短节目中必须包括： - 青年和成年 - <u>任何手握手托举（四组）</u> 只有这种规定的托举起跳是被允许的。 <u>短节目托举中可以含有携带。如果含有携带将不作为提级条件</u>
自由滑	一套均衡的自由滑中包括 - 成年自由滑最多允许三个托举，<u>不能全部来自同一组，必须是不同的缩写名称</u> - 青年自由滑最多允许两个托举，<u>不能全部来自同一组。</u> 携带托举： 无转体的简单“携带”托举，最多允许在起跳或滑出时男伴有半周的转体。所有握法在简单“携带”托举中都是不受限制的。携带中同伴之间接触背部，肩部以及膝盖部分都是被允许的。这样的携带托举也不会被计算在过头托举的次数之内。这些托举都会被考虑在节目内容分的“动作衔接”部分，它们没有分值也不受次数的限制。

提级条件

- 1) 成年：难度变化的起跳和难度变化的落冰
青年：简单变化的起跳和简单变化的落冰
- 2) 一次变换握法和 / 或女伴姿势变化（变换前后男伴各转体一周，如重复则计算两次）
- 3) 女伴难度姿势变化（转体一周）
- 4) 难度的（青年为简单的）携带托举（此条件不适用于短节目）
- 5) 成年：难度的男伴单臂（总共两周，少于一周的部分不予计算）
青年：男伴单臂（总共两周，少于一周的部分不予计算）
- 6) 男伴单臂在条件 5 两周后附加的一周单臂（只在自由滑中计算，只计算一个托举）
- 7) 男伴变换转体方向（变换前后各转体一周，此条件每套节目最多计算一次）

条件 1)，2)，3) 和 5) 在托举与托举之间必须要有明显的不同，如有相同 / 类似动作，只计算第一次 在节目中出现。

所有的条件在托举开始 3 圈半内完成的计算为提级条件。对于起跳和落冰的条件允许有额外的半圈。起跳和落冰额外的半圈（总共是 1 圈）是在不超过 4 圈半内任何位置予以考虑作为起跳和落冰的提级条件。

说明

基本握法，姿势	握法 - 手扶腋下，手扶腰，手扶髋或大腿（膝部以上），手握手。 姿势 - 立式（女伴上体直立），星式（女伴侧身姿势并且上体与冰面平行）和盘式（女伴身体姿势是平的，面向上或面向下并且上体与冰面平行）。 托举中女伴的姿势变换从立式（头向上）到立式（头向下）或者从盘式到盘式，女伴任何方向转体半周的星式到星式，也都计算为一次姿势变换。
起跳	简单的 - 包括但不限于，在托举上升过程中变换握法； 难度的 - 包括但不限于：身体翻转进入的起跳，由舞蹈托举立即进入托举起跳，在这两个托举之间女伴不得接触冰面，单臂起跳，大一字，四位，一人或两人燕式姿势在进入的弧线上。5ALi 和 5SLi 用内刃阿克谢尔起跳被计算为一个难度的起跳。
落冰	简单的 - 下降时变换握法；用与自然意识相反的脚步落冰被计算为一个简单的落冰变化。 难度的 - 难度的落冰变化包括，但不限于：身体翻转，握法变化、两人姿势和 / 或落冰方向的变化，单臂落冰，男伴在托举下降时的大一字姿势；这个姿势被计算为一个难度的落冰变化必须是男伴足够长时间保持大一字：从男伴开始弯臂到到女伴被放置到冰面。
起跳和落冰	一对<u>成年双人滑</u>难的起跳和落冰。 一对<u>青年双人滑</u>简单的起跳和落冰。 该条件可在多次托举中获得，但是完成在托举与托举之间要有明显的不同。
托举下降时单臂	单臂作为一个提级条件，必须是男伴用单臂，女伴单臂或不用双臂并且上半身任何部分不接触男伴。 这样的单臂握法可被计算为“一个难度的落冰变化”，每套节目只计算一次。

携带	简单的 - 保持至少 3 秒。 难度的 - 至少包括一个以下条件：男伴在携带托举中保持至少 3 秒 - 单足滑行； - 单臂托举； - 完成交叉步； - 完成大一字或相似动作。 <u>允许出现在两个节目中，但在短节目中不计算为提级条件，在自由滑中仅是第一个完成的计算为提级条件。</u>
转体停顿 3 秒以上	任何连续转体中超过 3 秒的停顿，都将被视为一个试图做的携带托举。
变换被携带中断	如果在自由滑中，一次“变换握法 / 变换女伴姿势 / 变换旋转方向”是被携带中断的，将不会得到此相应的提级条件。
认定托举的组别	托举组别的分类是依据托举起跳女伴经过男伴肩部时的握法。
1 组托举	1 组托举，是任何手扶腋下姿势的托举。
2 组托举	2 组托举，是任何手扶腰姿势的托举。 一个手扶腰的起跳握法，同时女伴垂直头向上将被视为是 2 组托举。除此之外任何女伴姿势的手扶腰的起跳握法都将被视为 3 组托举。
3 组托举	3 组托举，是任何手扶髋或大腿（膝部以上）姿势的托举。
4 组托举	4 组托举，是任何手握手姿势的托举，同时托举上升过程中女伴与男伴之间的关系是女伴没有围绕着男伴旋转，她只能够与男伴同时旋转。
5 组（拉索）托举	拉索种类中，或者说是 5 组托举，在托举的上升过程也就是起跳与完全形成托举之间，女伴与男伴之间的关系是女伴围绕着男伴转体。这个转体必须是明显的。在托举的上升过程中男伴的一只手必须明显的保持在高于肩部水平。否则将认定为是 4 组托举。不同的 5 组托举可根据女伴的起跳方式，起跳时同伴之间的位置和握法进行认定。 5 组点冰托举（5TLi） 在起跳时，两人面对面，男伴向前滑行女伴向后滑行。男伴左手握女伴左手，右手握女伴右手。女伴点冰起跳。 5 组步法进入托举（5SLi） 在起跳时，两人面对面，男伴向后滑行女伴向前滑行。男伴左手握女伴左手，右手握女伴右手。女伴向前用刃起跳。

	5 组阿克谢尔托举 (5ALi) 在起跳时，女伴在男伴侧面，男伴向前滑行或有时是大一字姿势。男伴左手握女伴左手，右手握女伴右手。女伴向前用刃起跳。 5 组向后起跳托举 (5BLi) 在起跳时，两人向后滑行。男伴右手握女伴右手，左手握女伴左手（同手臂相握）。女伴向后用刃或点冰起跳。 5 组反身起跳托举 (5RLi) 在起跳时，两人相同方向滑行，向前或向后，男伴右手握女伴左手，左手握女伴右手（不同手臂相握）。女伴用刃或点冰起跳。 这个起跳也可以是男伴手臂（托举手臂）在女伴双腿之间。
--	---

认定转体的周数	男伴转体周数，是从女伴离开冰面到男伴手臂完全伸直开始计算，至女伴开始下降时结束。 如果在女伴起跳的过程中，男伴是一个大一字滑行或是类似的侧身滑行动作，男伴转体周数要以女伴离开冰面时男伴前面的脚为标记开始计算。
----------------	--

违规的托举 (错误的握法)	如果一对选手完成了一个违规的托举，这个动作的级别不得高于基础级。对此违规动作的扣分将会被执行。
---------------------------	---

当男伴的手臂开始弯曲	当男伴在手臂完全伸直以后开始弯曲，这个托举就此结束(不包括换握法 / 姿势时)。 在托举的任何部分，男伴手臂弯曲又重新伸直以后的提级条件和转体周数都将不予计算。
-------------------	--

认定提级条件	除了起跳和落冰的提级条件，托举的其他提级条件，只有在男伴手臂完全伸直，到开始弯曲手臂之间才会被计算。
---------------	--

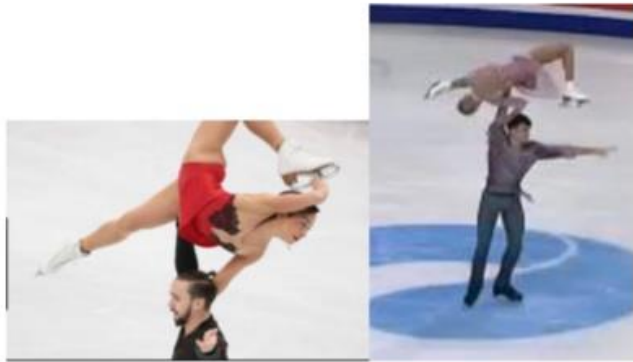
换握法	变换握法，变化之前与之后各有一整周的转体。 变换握法的意思是，男伴从一种托举握法变换至另一种托举握法。男伴变换握法少于一整周转体，将不会被计算为是一次“变换握法”。从右手臂换至左手臂的变换，或者是相反（左-右），同时变换前后各有至少一整周的转体，也会被计算为一次变换握法。 为了防止一个条件被计算两次，双手换单手或是相反的（单手换双手）不被计算为一次变换握法。
------------	---

变换握法和女伴姿势	如果变化握法和女伴变换姿势是同时完成的，只能获得一个提级条件。 “变换握法和 / 或女伴变换姿势”的条件可在多次托举中获得，但是在托举与托举之间要有明显的不同。 有多种的握法（手握手，手握手臂，手握身体和手握大腿（膝部以上））和女伴姿势（立式，星式和盘式）。规则 619 定义一次变换握法 / 女伴姿势是从这些握法 / 姿势中的一个换至另一个。如果两个握法 / 姿势在相同的顺序下被完成一次以上，那么将认定这些变化是相似的。任何其它种类的变化都要考虑到“明显的不同”。包括在不同顺序下完成的两次相同的握法 / 姿势的重复。
------------------	--

女伴的难度姿势变化	难度姿势变化，只有在女伴在托举中影响到重心或明显的付出了力量和 / 或柔韧性，这个变化才可能影响到级别。“女伴的难度姿势变化”这个条件可以在多次托举中获得，但是这些变化在托举与托举之间要有明显的不同。
男伴变换旋转方向	要求变换前后各有一整周的转体，一套节目只计算一次（第一次试做）。
错误的起跳 （短节目）	如果一个起跳与要求的起跳是不同种类的，这个托举将没有等级和分值。
所有托举都是 5 组 （自由滑）	在成年或青年的自由滑中，如果所有托举都是 5 组，最后一个完成的托举将被删除掉。
“小托举”的定义	任何女伴姿势持续的 / 稳定的，并且男伴双手保持不超过肩部水平的托举。这样的托举可以有转体，也可以没有。
男伴单臂	男伴用单臂一共转体两周将会被计算为一个提级条件。用单臂转体的第三周在短节目中将不会被计算为是一个附加的提级条件，自由滑中只能在一个托举（第一次完成）中被计算为是一个附加的提级条件。少于一整周的单臂转体将不会被计算。 -青年 -成年 这个条件只能是在女伴不用手臂或是只用一只手臂协助的情况下才能获得，如果女伴双臂都接触到男伴，这个提级条件将不会被获得。 <u>条件 5) 男伴难度单臂是：</u> <u>—任何托举中，男伴和女伴间只有一个连接点，女伴不需要通过男伴的支持来保持平衡。</u> <u>—托举中，男伴和女伴间超过一个连接点，需要异常的平衡和控制。（例如“星式”托举，女伴面向男伴以外方向）</u>

两个连接点

特殊的平衡和控制



没有特殊的平衡和控制



捻转托举

规则

总则	女伴必须在落冰以前被男伴在空中扶腰接住，并且用单足后外刃完成流畅的落冰滑出。在捻转托举中，女伴转体前的分腿姿势不是规定的，但是在捻转中将会作为一个提级的条件。
短节目	短节目中必须包括一个捻转托举。这个捻转托举转规定女伴起跳必须是拉兹（勾手）/ 菲利普（后内点冰）起跳。在成年或青年组中，女伴的转体周数可以是两周，也可以是三周。
短节目	不符合规定的捻转托举 （包括错误的周数）将会没有分值，但仍会标记出相应的位置。
自由滑	在自由滑中女伴可以做不同于拉兹（勾手）/ 菲利普（后内点冰）的起跳（后外点冰，阿克谢尔）。女伴转体的周数是不受限制的。 在 成年和青年组 中，一套均衡的自由滑节目中必须包括一个捻转托举。

提级条件

- 1) 女伴分腿姿势（每条腿分开以身体为轴心至少 45° ，双腿伸直或基本伸直）
- 2) 男伴接住女伴在腰部两侧，女伴没有任何手 / 手臂 / 上体部分接触男伴
- 3) 女伴在空中单手或双手超过头部以上（转体至少一周）
- 4) 难度的起跳
- 5) 在推起女伴以后，男伴双臂伸直或基本伸直到身体两侧，至少到达肩部水平

说 明

落冰周数不足	如果捻转托举落冰时周数“缺少二分之一周或更多”会被降级。一个降级的捻转托举将由技术组指出并显示给裁判组，按照规定在动作代码后面伴随“《”符号。 技术组将认定捻转托举在落冰时缺少半周或更多，得到更低的分值。例如，一个捻转托举三周，女伴上体转体两周半的时候，男伴支撑了女伴体重的大部分，这个原计划的三周将会被认定降级为捻转托举两周。当对周数不足的捻转托举作出决定时，摄像角度非常重要，特别是当捻转托举完成在冰场的另一端。
女伴的分腿姿势	只有女伴双腿伸直或基本伸直，每条腿分开以身体为轴心至少 45° ，这个条件才会被获得。

接住女伴并且女伴没有手 / 手臂 / 上体部分接触男伴	这个条件被获得只有当： a) 男伴双手必须在女伴腰部两侧（单手或双手接住女伴身体任何其它部分都是不同的接住姿势；如果不是上述特有的接住的姿势，不能的获得条件） 和 b) 落冰期间女伴不能有任何手臂或上体部分接触男伴。 当女伴跌落在男伴身上（女伴冰刀接触冰面以前，男伴身体支撑女伴身体）或者仅仅只是在落冰时接触男伴，即使她保持手 / 手臂离开男伴，这个条件也不会被计算。
男伴双臂至身体两侧，伸直或基本伸直，推起女伴以后到达至少肩部水平	男伴推起女伴以后，双臂必须变换位置到身体两侧，接住在空中的女伴以前，至少降低到肩部水平。男伴双臂必须伸直或基本伸直。 如果女伴没有在空中被接住，这个条件不会被获得。这个条件可以通过任何接住的姿势获得（不是必须腰部）。
难度的起跳	这个条件被获得只有在捻转托举起跳以前紧密的连接一些动作，确实使完成捻转托举变得复杂的时候，包括在起跳以前两人同时完成一些步法（保持韵律）；如果中间有停顿，这个条件将不会被计算。 捻转托举前有一个紧密连接的小托举，并且在小托举前有一些紧密连接的步法，将会被计算为一个难度的起跳。

螺旋线

规则

总则	当女伴最终形成螺旋线姿势时,两人必须完成至少一周转体,并且男伴双膝有清晰的弯曲,做充分的规尺姿势。 为得到更高的级别男伴应保持低规尺姿势。同时女伴必须用清晰的刀刃滑行,身体和头部接近冰面。但是女伴的头部一定不能接触冰面,手和身体任何部分也不得起支撑作用。 女伴的身体重量是靠螺旋线滑行刃和男伴相握的手来支撑。男伴必须是固定在中心的姿势,手臂完全伸直。 如果运动员保持至少一整周连续的旋转,任何种类的姿态都可被计算为一个条件。
短节目	螺旋线的种类: 后外螺旋线: 两人后外刃滑行。男伴做规尺,用与滑行足同侧的手臂握女伴手,且手臂完全伸直。女伴向后倾斜向冰面,手臂完全伸直,并以此姿势绕男伴滑行。任何男伴姿势的变化都是被允许的,但要一直保持规定的规尺姿势和女伴用外刃绕男伴滑行。 前内螺旋线: 男伴后外刃滑行,女伴前内刃滑行。男伴做规尺,用与滑行足同侧的手臂握女伴手,且手臂完全伸直。女伴侧身倾斜向冰面,手臂完全伸直,并以此姿势绕男伴滑行。任何男伴姿势的变化都是被允许的,但要一直保持规定的规尺姿势和女伴用内刃绕男伴滑行。 后内螺旋线: 与后外螺旋线相同,但女伴是向后或向前倾斜向冰面,手臂完全伸直,以此姿势用稳定的后内刃绕男伴滑行。 前外螺旋线: 与前内螺旋线相同,只是女伴是用稳定的前外刃绕男伴滑行。 成年和青年组 2018-2019 赛季短节目必须包括后外螺旋线。
自由滑	成年和青年一套均衡的自由滑节目必须包括一个螺旋线。在成年组,这个螺旋线必须与短节目是不同种类。手臂握法的变化是可以的。

提级条件

- 1) 难度的进入（立即进入螺旋线）和 / 或滑出
- 2) 当两人都在“低”姿势中，完成整周的旋转（完成多次可计算多次）

说 明

姿势	女伴的“低姿势”： - 内刃螺旋线，女伴髋部或臀部和头部的最低处，不得高于她滑行腿的膝部 - 外刃螺旋线，女伴头部不得高于她滑行腿的膝部，滑行腿膝部与头部之间的身体线条应是平的或是微拱形。 男伴的“低规尺姿势”： 臀部不得高于<u>规尺点冰脚</u>的膝部。 如果男伴和女伴不能同时达到上述姿势滑行一整周，螺旋线等级不能超过 1 级。
“低”姿势的周数	在螺旋线任何部分，男伴或女伴姿势高于上述姿势，不能得到提级条件中的 2)。只有当男女伴都达到了低的螺旋线姿势时，才能开始计算。
失去“低”姿势	为了达到提级条件中的 2)，两人的“低”姿势必须是连续的。如果没能保持住“低”姿势，那么条件 2) 只能计算在失去“低”姿势以前完成的旋转周数。
女伴没有达到规定的姿势	如果螺旋线自始至终，女伴头部最低处从未到达她的滑行腿膝部水平，该螺旋线将没有分值。
完成不同的螺旋线（短节目）	在短节目中的螺旋线是规定的。如果女伴做了不同刃或方向的螺旋线，将没有等级和分值，但是会占据一个动作的位置。
女伴用冰鞋滑行	如果女伴失去用刃，而是用冰鞋或膝部滑行，将被认为是螺旋线结束，并且其之后的条件将不被计算。技术组必须判定这是否是一次跌倒，或是如果女伴离开冰面，这将是一个违规的动作（男伴手握女伴摆动 / 旋转）。
没有规尺姿势或男伴没有屈膝或男伴手臂没有完全伸直	如果男伴始终没有达到规尺姿势或没有保持规尺姿势一整周，或他的点冰腿没有明显的弯曲保持一整周，或者他手握女伴的手臂没有完全伸直保持一整周，都将被认定为没有等级，且该螺旋线将没有分值。
男伴没有达到或没有保持低规尺姿势	如果男伴没有完成规定的低规尺姿势一整周（ <u>他的臀部不得高于规尺点冰脚的膝部</u> ），等级不能超过 1 级。

改变规尺姿势	在短节目中，只允许男伴用传统的规尺姿势，用后外刃滑行，握女伴的手臂充分伸直，双膝有明显的弯曲，进入充分的规尺姿势，这个规尺姿势不允许有变化。 在自由滑中，任何螺旋线一旦男伴改变规尺姿势，将视为螺旋线结束。因此，只有男伴保持在上面提到的规尺姿势中的部分，将决定等级。
相反手相握 (螺旋线进入)	男伴用相反手相握在短节目中是不被允许的，而在自由滑中是被允许的，但不被认为是提级条件。 女伴用相反手相握在短节目和自由滑中都是被允许的，但不被认为是提级条件。
变换手臂握法	在短节目与自由滑，任何时刻，男伴和 / 或女伴变换手臂握法都是被允许的，但这不再是一个提级条件。
谁的旋转周数被计算？	关于条件 2)，只计算女伴的旋转周数。有可能男伴保持在低姿势中的旋转周数少于女伴，是因为在螺旋线中女伴从男伴身后绕过。这种情况在变换握法时会发生。
螺旋线的开始？	进入的开始是当一人用单足在螺线用刃上进入弧线，另一同伴也用单足或大一字、单腿下蹲的姿势。
螺旋线的结束？	滑出是当男伴在螺旋线开始后，又开始屈曲握臂的肘关节，且女伴又回到直立姿势时便是螺旋线结束。
螺旋线转体开始与结束？	开始于男伴点冰呈不改变的规尺（固定）即为开始。 结束在男伴规尺结束或女伴在螺旋线中上下起伏滑出螺旋线。哪个先完成则表明螺旋线结束。
难的* <u>进入</u> / 滑出	运动员所做姿势影响了身体核心部分和进入弧线的平衡，只有这种姿势才可以计为提级条件。难的进入必须是两个人都在进入的弧线上，男伴和/或女伴从一个难的姿势下没有任何延迟的情况下直接进入螺旋线。 难的滑出的例子，女伴滑出后立即进入托举（舞蹈托举或其它）或进入跳跃。 <u>进入条件只有两人都在男伴形成规尺点冰后一圈内达到低姿势下才能够获得。</u>

双人滑短节目和自由滑动作无等级或最高为基础级/1 级/2 级/3 级
2018-2019

最高级别 短节目	问题	最高级别 自由滑
	<i>注：双人滑中两人所得到的等级按完成级别低的那个人计算</i>	
所有动作等级		
无分值	错误动作	N/A
基础级+扣分	禁止动作（如果已达到基础级别的规定） 技术组有责任对禁止动作扣分	基础级+扣分
接续步		
无分值	没有充分利用冰面	N/A
基础级	接续步转体和步法始终没到达最少多样性	N/A
1	接续步转体和步法只到达最少多样性	N/A
2	接续步转体和步法只达到简单多样性	N/A
基础级	接续步至始至终转体和步法分布不均衡	N/A
基础级	两人之间配合不均衡	N/A
单人联合旋转（少年）		
无分值	没达到两种基本姿势，每种姿势至少转 2 圈	N/A
单人换足联合旋转		
无分值	没达到两种基本姿势，每种姿势至少转 2 圈	N/A
任何级别 “v”	两种基本姿势，每种姿势转 2 圈	N/A
无分值	换足：换足转前/后少于 3 圈	N/A
双人联合旋转		
N/A	一人/两人一只脚没达到两种基本姿势，每种姿势至少转 2 圈	无分值
N/A	换足：一人或两人在换足前/后少于 3 圈	无分值
N/A	所有难度都由男伴或女伴完成（三级）	不作为条件
N/A	少于三种基本姿势，每种姿势 2 圈	任何级别 “v”
托举		
基础级+扣分	禁止的握法	基础级+扣分
无分值	男伴少于一周转体	无分值
无分值	男伴臂从未伸直（3/4/5 组托举）	无分值
无分值	错误的起跳	N/A
螺旋线		
无分值	男伴没保持规定屈膝和臂伸直滑一周	无分值
1	男伴和女伴都没有同时保持在低姿势下滑一周	1
无分值	女伴头部从未达到滑膝高度	无分值